



Vitor Garbelotto

Sarau para Radamés



CIRANDA

Contact :

www.vitorgarbelotto.com

vitorgabelotto@vitorgarbelotto.com

+ 33 6 81 35 35 37

+ 33 6 42 89 45 37



Sarau para Radamés

Vitor Garbelotto

Dando continuidade a sua discografia, Vitor Garbelotto lança novo CD, desta vez com seus arranjos para violão solo. O disco «Sarau para Radamés» é fruto de longa pesquisa sobre a vida e a obra de Radamés Gnattali, bem como de uma série de concertos homônimos que o violonista tem feito desde 2010. Este trabalho conta com a produção de Paulo Bellinati e o patrocínio do ProAc (Programa de Ação Cultural do Governo do Estado de São Paulo).

Cada obra selecionada para o CD foi cuidadosamente escolhida, buscando relacionar **Gnattali** a compositores como **Tom Jobim** e **Chiquinha Gonzaga**. Os arranjos foram meticulosamente trabalhados, e o resultado final pode ser considerado como uma preciosa contribuição ao repertório violonístico.

A interpretação inspirada de músicas como «*Rosa*» de **Pixinguinha**, se mesclam à rítmica exuberante de obras como o samba «*Camará*» de **Raphael Rabello**. Tudo isso permeado por histórias que conectam cada um desses compositores a **Gnattali**, aproximando o público tanto da música executada quanto da história desta importante figura da Música Brasileira.

REPERTÓRIO DO DISCO

Sarau para Radamés - Paulinho da Viola

Obrigado, Paulinho - Radamés Gnattali

Canto de Iemanjá/Canto de Xangô - Baden Powell e Vinícius de Moraes

Meu Amigo Radamés - Tom Jobim

Suspiro - Chiquinha Gonzaga

Escorregando - Ernesto Nazareth

Lamentos do Morro - Garoto

Rosa - Pixinguinha

Remexendo - Radamés Gnattali

Vaidosa - Radamés Gnattali

Camará - Raphael Rabello

Duração do espetáculo: 60 min.

Faixa etária: livre

Natural de Criciúma, Santa Catarina, Vitor Garbelotto foi recentemente apontado pelo jornal «O Globo» como um dos principais representantes do novo Violão Brasileiro. Garbelotto surpreendeu e agradou, tanto a crítica como o público, ao fazer a primeira gravação da obra completa para violão solo de Radamés Gnattali.

Além da acuidade sonora e da interpretação inspirada, Garbelotto possui uma forte característica rítmica, soma esta, que lhe rendeu o **Prêmio APCA 2010** (Associação Paulista de Críticos de Arte) como **Revelação em Música Erudita** e a **Indicação ao 22º Prêmio da Música Brasileira** (2011), também na categoria Revelação.

Garbelotto é Bacharel em Música Popular e Erudita pela **UNICAMP** (Campinas/SP). Participou de diversas Masterclasses com importantes violonistas e compositores como Leo Brouwer, Fábio Zanon, Jorge Caballero e David Russel.

Além da carreira solo, é arranjador e integrante do **Quarteto TAU** (quarteto de violões). Premiado em diversos concursos, tem se apresentado com frequência tanto no Brasil quanto no exterior, em países como Dinamarca, França e Itália.

Participou da montagem de óperas do **Theatro Municipal de São Paulo**, como «*Falstaff*» e «*Otello*» de Giuseppe Verdi (com regência do maestro John Neschling) e recentemente da Ópera «*Ainadamar*» do compositor Osvaldo Golijov (com regência do maestro Rodolfo Fischer).

Como professor de música, tem ministrado Oficinas em diferentes Festivais, como o **Festival de Música de Ourinhos**, o **Seminário de Violão de Itajaí**, além de masterclasses, aulas particulares de violão, e oficinas de música em unidades do SESC SP.

LINKS

Site

◆ www.vitorgarbelotto.com

Audio

◆ Vitor Garbelotto está disponível no Spotify, Deezer, Rdio, Apple Music, iTunes, Amazon

Vídeos

◆ Camará - <https://www.youtube.com/watch?v=LAdx1vPTvGM>

◆ Rosa - http://www.youtube.com/watch?v=KT6g_KoKRM

◆ Interrogando - <https://www.youtube.com/watch?v=upvIWgPS7hg>

◆ Toccata em Ritmo de Samba nº 2 - https://www.youtube.com/watch?v=MQug74_K01o

◆ Programa Móvil / TV Cultura - <http://www.youtube.com/watch?v=nVZNG3jaGaA>



Vitor Garbelotto
Sarau para Radamés

« *Fiquei bastante impressionado com a interpretação das obras do grande Radamés, com a qualidade de som e a produção de alto nível!* »

Carlos Barbosa-Lima,
violonista

«*Brilhante mas respeitoso com as idéias do grande Radamés ! Ele ficaria muito feliz com esta gravação, tenho certeza. »*

Turíbio Santo,
violonista e Diretor do Museu Villa-Lobos

« *Garbelotto vem se firmando no cenário violonístico brasileiro como um dos grandes talentos da nova geração. »*

Revista Concerto, setembro 2010

« *Vitor Garbelotto toca Radamés com invejável suingue e sem deixar de cuidar da qualidade sonora. A abordagem que faz é direta, com acordes claros e frases arrojadas...*»

Sidney Molina,
violonista e crítico, Folha de São Paulo, 08/09/10

FOLHA DE S.PAULO

« *Espetacular ! A sonoridade é polida, a interpretação é inspirada - por vezes lírica, por vezes bastante rítmica. Tudo bem pensado, e ao mesmo tempo soando espontâneo... Gostei muito ! »*

Luiz Mantovani,
violonista

« *Vitor Garbelotto integra a brilhante geração de violonistas brasileiros iniciados com Raphael Rabello... »*

João Maximo,
jornalista e crítico, O Globo, 04/07/11



« *Técnica e coração. Sua virtuosidade se caracteriza por uma brilhante sonoridade e uma forte impressão rítmica. Vitor Garbelotto, embaixador por excelência do novo violão brasileiro...*»

Gaetano Lo Presti,
jornalista e crítico, La Stampa

LA STAMPA

Vitor Garbelotto
Sarau para Radamés

